

INSTRUCCIONES
para
tocar



LA GAITA ASTURIANA

por

Andrés Menéndez Fdz.

INSTRUCCIONES

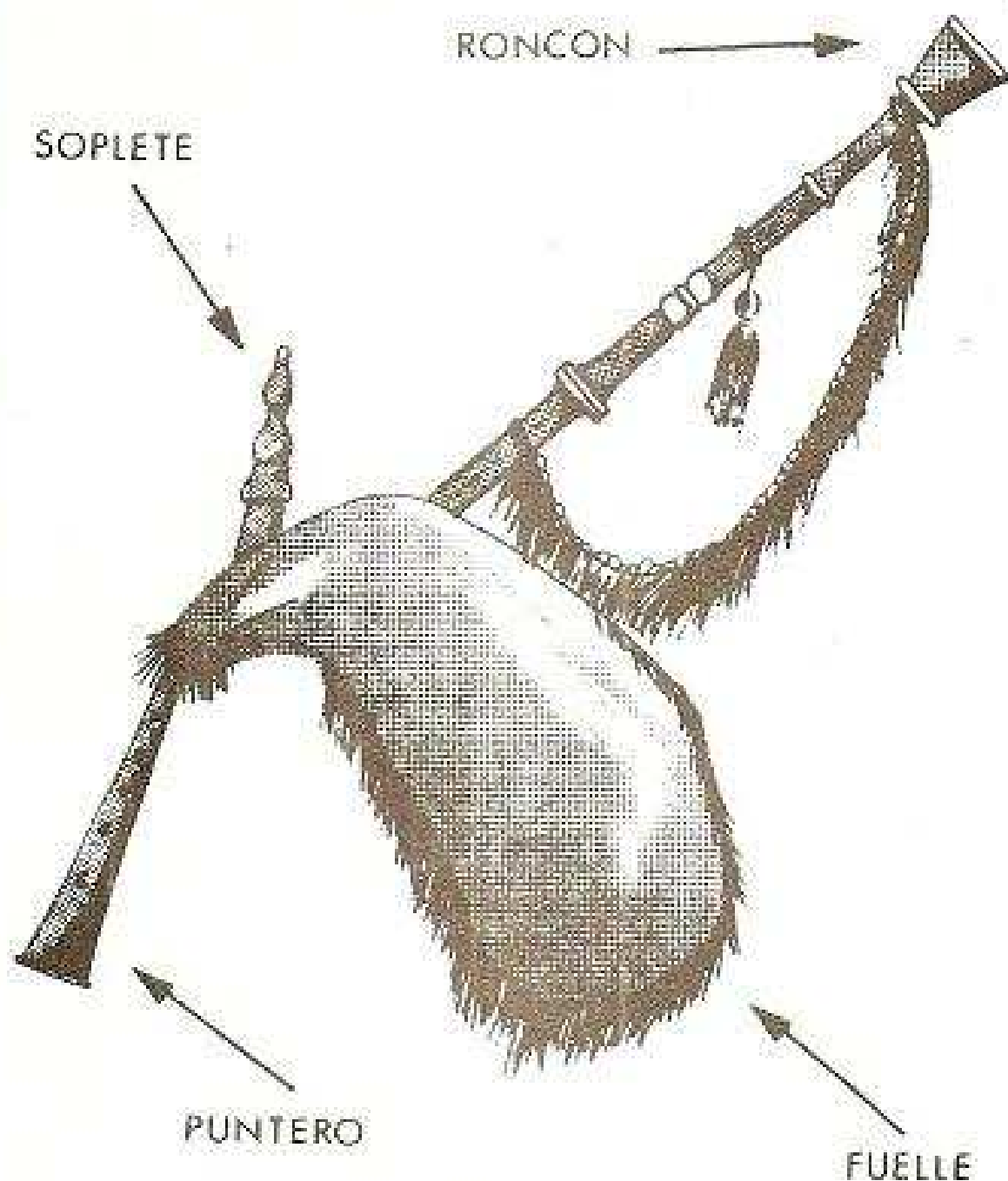
**para
tocar**

LA GAITA ASTURIANA

por

Andrés Menéndez Fdz.

LA GAITA SE COMPONE DE CUATRO
PARTES:
Puntero, Roncón, Soplete y
Fuelle.



EL PUNTERO, lleva los ocho notas o agujeros.

EL RONCON, es solamente para acompañar al Puntero, y no lleva ninguna nota.

EL SOPLETE, es por el que se sopla, lleva un agujero por el que penetra el aire, en la parte interior, dicho soplete, posee una válvula de cuero para cerrar el aire, ésta tiene que mantenerse siempre flexible para abrir o cerrar el aire, según se sople o no. Para conservar la válvula suave debe mojarse al empezar a tocar, no obstante tocando todos los días no hay necesidad de mojarla.

EL SOPLETE, también tiene un depósito para el agua, para evitar que ésta pase al fuelle, y a este depósito debe sacársele el agua todos los días al terminar de tocar.

EL FUELLE, es una especie de bolsa donde se mantiene el aire en la espera de ser utilizado a medida que se necesite. El fuelle puede ser de goma, skay o cuero. Lleva una cubierta de terciopelo con flecos. Este fuelle es el que controla el aire necesario para las pajuelas. Este control se hace mediante el brazo izquierdo que se sube o se baja según sea necesario.

la conservación del aire es la base fundamental para tocar la gaita, ésto se consigue poniendo la gaita en el costado izquierdo, el fuelle bajo el mismo brazo y cogiendo el puntero con la mano izquierda y tapando las tres primeras notas de la parte superior con los dedos pulgar, índice y medio de la mano izquierda, se tapará el requinto que es la nota que está por atrás y sirve para requintar con el dedo pulgar. Después de haber cogido la gaita en esta posición puede empezarse a tocar, no sin antes soplar hasta llenar el fuelle. No se debe

empezar a tocar con las dos manos mientras no se sepa conservar el viento, si no tendría el inconveniente de no poder pa-
rar de soplar. Después de saber conservar el aire y dar a la gaita la voz normal puede empezar a tocar con las dos manos, tapando las ocho notas de que consta, con cuatro dedos de cada mano.

Para que la gaita acompañe, lleva el roncón una pieza que se sube o se baja según sea necesario para corregir cualquier falta de acompañamiento que ocurra, el que toca se dará cuenta de lo que necesita al oír la tocar.

En el momento que se sepa hacer todo esto puede empezar a

tocar alguna canción, para ello cubrirá todas las notas, con la mano derecha las de la parte inferior y con la izquierda las del superior.

Para requintar la gaita se levanta el pulgar de la mano izquierda un poco y se oprime el fuelle obteniendo así dicha nota, que es la que le dá la gracia a la gaita.

Para la gaita no existen partituras simplemente se toca de oído.

Las pajuelas no deben tocarse.

Una vez puestas en el puntero y roncón respectivamente

las pajuelas se estropean al
tocarlas.

Las gaitas se afinan to-
cando.

Y sin más, manos a la obra
y

¡ANIMO!

Andrés Menéndez Fdez.

—oo0oo—